



Christine GRENOUILLEAU
Restauration de sculptures
Conseil en conservation préventive

34 bis, quai Provost
49570 Montjean-sur-Loire
06 33 09 62 63
grenouilleau.loire@orange.fr
christinegrenouilleau.com

Déléguée Pays de la Loire pour la Fédération Française des Conservateurs-Restaurateurs

Affiliation à la SFIIC, membre de l'ARAAFU

Membre de la Commission Régionale du Patrimoine et de l'Architecture – Pays de la Loire

Au service des Monuments Historiques, des Musées, des Conservations des Antiquités et Objets d'Art, et des particuliers

Expérience professionnelle

- ❖ **Restauration de sculptures mobilières et immobilières en pierre, bois, terre cuite et plâtre**
Nettoyage LASER, microgommage, compresses, collage, traitement de consolidation et de dessalement, ragréages, traitement des bois, réalisation de petits moulages. Travail en atelier (45m², sécurisé, contrôle de la température et de l'hygrométrie, hotte aspirante) ou in situ.
- ❖ **Restauration de polychromie**
Restauration de polychromie et dorure, dégagement de polychromie au scalpel
- ❖ **Réalisation d'études préalables et diagnostic d'état de conservation d'œuvres sculptées.**
Constats d'état et diagnostics pour orientations de restaurations.
- ❖ **Réalisation d'études en conservation préventive, constats d'état**
Evaluation de collections, de leur environnement, conditionnement de conservation des œuvres...

2008-2009

Réalisation d'études en Conservation Préventive dans le cadre du master :
Musée Georges Borgias, Uzès : évaluation des collections et du bâtiment
Musée de la chasse et de la nature, Paris : étude architecturale
Musée de Creil : évaluation des collections et du bâtiment
Musée de Saumur : projet de réserves pour le château-musée.

1989-2008

Responsable de l'atelier régional de restauration de sculptures pour la Société de restauration de sculptures Quelin-Groux, régions Pays de Loire, Centre, Bretagne, Haute et Basse Normandie. Gestion d'équipes.

1986-1988

Interventions sur des chantiers de fouilles archéologiques (période médiévale), et études en archéologie du bâti et en post-fouille sous la direction de M.Prigent, archéologue départemental de Maine et Loire.

Diplômes

2009 - Master Conservation Préventive du patrimoine. Université Paris I- Panthéon Sorbonne.
Mémoire : « Des réserves pour le château-musée de Saumur ».

2005 - Maîtrise de Sciences et Techniques ; spécialité : Conservation et restauration des biens culturels
Université Paris I-Panthéon Sorbonne. Validation des Acquis par l'Expérience

1987 - Maîtrise d'Histoire de l'Art et Archéologie – Université de Rennes II
Mémoire : « Contribution à l'étude des infirmeries Saint Benoît à l'abbaye de Fontevraud ».

1983 - Licence de Droit Privé – Université d'Angers

1980 - Baccalauréat A5, Anglais, Espagnol, Italien.

Formations complémentaires

- 2022** – Formation « **Sensibilisation au risque plomb, opérateur de chantier préalable** » (Ode Formation)
- 2021**- Journée d'étude : **Les absorbeurs d'humidité relative et d'oxygène** (ARAAFU)
- 2018** – Journée d'étude sur le nettoyage au **LASER**
Journée d'étude sur la sculpture **plâtre** (organisé par le Groupe de Recherche sur le Plâtre dans l'Art)
3 journées de formation : **Matériaux et méthodes pour le nettoyage** des pierres calcaires et des marbres par Richard Wolbers. (INP Paris)
- 2017**- CACES des **plateformes élévatrices** mobiles de personnes
- 2016**- Stage : Méthode **d'évaluation des risques** appliquée aux biens culturels (ARAAFU)
- 2014**- Stage : les matériaux pour la **réintégration colorée** des lacunes (ARAAFU)
- 2007** - Stage d'initiation à la technique de la **mosaïque** à l'Académie de Loire
- 2005** - Stage de **prise de vues photographiques** argentiques et numériques sur des objets de petite taille (ARAAFU)
- 2003** - Initiation aux **techniques de peintures murales** au Centre international d'art mural à Saint Savin-sur-Gartempe
- 2001** - Cours du soir à l'école des Beaux-Arts d'Angers – **dessin et modelage**
- 1999** - Stage de **peinture de faux-marbres** à l'Ecole d'Avignon
- 1993** - Stage d'information théorique concernant **l'utilisation du LASER**, LRMH.

Publications

- 2023**- **Actes du colloque de Guebwiller**- la peinture murale en Alsace au Moyen Age dans le Rhin supérieur. « **Apport du laser pur l'analyse et le nettoyage des polychromies du portail Nord de la collégiale de Thann** » collaboration avec **M. Labouré, E. Checroun F.Surma, R. Duplat.003 - Revue Monumental**
- « Chartres, la restauration des portails du transept nord de la cathédrale ».
- 1996 - Revue 303**, revue des Pays de Loire (n° XLVIII)
- « La Galerie orientale de l'Abbaye Saint Aubin d'Angers »

Conférences - Cours

- 2024**- Intervention pédagogique devant des élèves de collège à la collégiale Saint Martin à Angers sur le thème de la statuaire et de la restauration de sculptures.
- 2018**- Conférence lors de la journée de rencontres sur le thème « des interprètes à l'œuvre » organisée par les étudiants de la faculté d'histoire de l'art de l'université Catholique de l'Ouest, Angers
Journées Mans'Art, conférence « La restauration du tombeau des Beaumanoir dans la cathédrale du Mans »
- 2016**- Collégiale Saint Martin – Angers- « La restauration des sculptures présentées dans la collégiale ».
- Université Catholique de l'Ouest, Angers ; cours pour les élèves de troisième année en histoire de l'Art, présentation de la conservation –restauration des biens culturels.
- 2014** – Association des Historiens du pays de Retz – Les Moutiers en Retz – « La restauration du retable majeur de l'église St Pierre »
- Musée de Mayenne - « La restauration d'un retable en bois polychrome »
- 2012** - Association passage Sainte Croix - Nantes
« La restauration de sculptures : à la redécouverte d'un patrimoine »
- 2006** - Société Française d'Archéologie
« La restauration des portails du transept nord de la cathédrale de Chartres »
- 2002** - Les Amis de la cathédrale de Chartres
« La restauration des portails du transept nord de la cathédrale de Chartres »
- 1997** - Association Nantes Renaissance
« La restauration de Notre Dame Grande de Poitiers »
- 1994** - SFIIC, groupe pierre/plâtre
« Essais de diagnostic sur quelques terres cuites en Sarthe et Mayenne »

Vie associative liée au développement des arts (peinture, mosaïque, musique, chant lyrique) à l'Académie de Loire, Chalonnes-sur-Loire.

2018 – Commissaire d'exposition : « Mosaïque monumentale de Mosca de Selva ; la genèse d'une œuvre » Oratoire de la faculté de théologie d'Angers (Sept 2018 à Juin 2019) – Angers

2009 - Participation au projet de réalisation d'une mosaïque dans l'oratoire de la faculté de théologie de l'Université Catholique de l'Ouest à Angers.

2008 - Participation à l'exposition du Festival d'Art sacré, Angers, « Marie visages d'hier et d'aujourd'hui ».

2007 - Commissaire d'exposition : « Traversée : une approche de la mort à travers quelques œuvres du patrimoine angevin ». Chalonnes-sur-Loire

Références

CONSERVATION PREVENTIVE ETUDES ET DIAGNOSTICS

2024 – Mayenne (53) Etude des collections du musée du château de Mayenne en préalable à la création de nouvelles réserves, en collaboration avec Christine Riquier.

Paris (75) Hôtel Salomon de Rothschild, rotonde Balzac : étude climatique et constat d'état en collaboration avec Epitopos.

Ancenis (Loire Atlantique) Mission de maîtrise d'œuvre pour la restauration de deux retables en pierre polychrome dans l'église Saint Pierre. Suivi des travaux.

2023 – Savigné sur Lathan (Indre et Loire) Mission d'étude en conservation préventive pour le musée du Savignéen en collaboration avec Alma Hueber, restauratrice de sculptures.

2022 – Ancenis (Loire Atlantique) Mission de maîtrise d'œuvre pour la restauration de deux retables en pierre polychrome dans l'église Saint Pierre. Mise en place de la consultation

Saint Amand-Montrond (Cher) Musée Saint Vic, étude en conservation préventive pour les collections du musée en vue d'un chantier des collections, en collaboration avec Christine Riquier.

Saint Pierre des Bois (Sarthe), église, étude diagnostic du retable majeur en pierre polychrome

2021 – La Haie Fouassière (Loire Atlantique), château de Rochefort. Etude des polychromies sur les menuiseries extérieures

Angers (Maine et Loire) Ancien palais épiscopal, 8 statues monumentales : Saint Maurice et ses compagnons : essais nettoyage LASER.

Poitiers (Vienne), Notre Dame la Grande, étude de diagnostic préalable à la restauration intérieure et élaboration du Plan de Sauvegarde pour les sculptures

Château de Kerjean (Finistère), mission de conservation préventive : réserves statuaire et mobilier : préconisations pour la régulation du climat et son contrôle, quantification des besoins en surface de rangements pour les œuvres, déménagement des œuvres de l'ancienne réserve vers la nouvelle. Réserve lapidaire : quantification des besoins en surface de rangements pour le lapidaire, définition du type de mobilier, calcul de la quantité d'étagère, de palettes nécessaires à partir du volume des objets, fourniture d'un plan avec implantation des zones de conditionnement pour validation avec les commanditaires.

2020- Ancenis (Loire Atlantique) Eglise Saint Pierre, étude diagnostic et protocole de restauration sur les deux retables latéraux.

Angers (Maine et Loire) – Centre de Conservation et d'Etude des collections archéologique, mission de conservation préventive pour le chantier des collections.

Angers, Eglise Saint Jacques, étude diagnostic sur la statue en terre cuite polychrome de la Vierge à l'enfant de Pierre Biardeau.

Poitiers (Vienne) - Hypogée des dunes, contrôle après le traitement biocide

Paris, Institut National de Recherches Archéologiques Préventives, réalisation d'une fiche pour la gestion et la conservation des biens archéologiques mobiliers lapidaires, matériau pierre.

2019- Puceul (Loire Atlantique) Entreprise Bovis, Collection Lefèvre –Utile, Inventaire, constat d'état et marquage en collaboration Avec Claire Le Goff, restauratrice de tableaux

Haute Goulaine (Loire Atlantique) Château, Collection Lefèvre –Utile, Inventaire, constat d'état avant transfert des collections en collaboration Avec Claire Le Goff, restauratrice de tableaux

Bouzillé (Maine et Loire), château de la Bourgonnière, chapelle XVIème siècle, étude de la souche sculptée de la cheminée.

Rezé (Loire Atlantique) – Le chronographe, mission de conseil en conservation préventive.

Saint Georges des sept voies (Maine et Loire), église, étude et diagnostic de l'autel majeur

Saint Georges sur Loire, (Maine et Loire), étude de l'autel majeur, stuc

Chateaubriant, (Loire Atlantique) carrière des fusillés, étude du monument commémoratif, pierre

Angers (Maine et Loire) – Centre de Conservation et d'Etude des collections archéologique, mission de conservation préventive en accompagnement à la phase test du chantier des collections.

Ploërmel (Morbihan) – Etude et diagnostic de l'état de conservation du retable de l'ancien couvent des Ursulines en collaboration avec Marie Gouret, restauratrice de polychromie

2018- Thann (68) – Collégiale Saint Thiébaud, portail Nord et pilier des anges, étude préalable à la restauration des décors polychromes sculptés pour mise en place d'un protocole de restauration en collaboration avec Martin Labouré et le laboratoire Epitopos.

Le Croisic (Loire Atlantique) - Hôtel d'Aiguillon, étude stratigraphique sur les décors intérieurs.

Nantes (Loire Atlantique) – Cathédrale- Etude du retable Saint Gohard en pierre polychrome

Poitiers (Vienne) - Hypogée des dunes, contrôle après le traitement biocide

2017- Poitiers (Vienne)- Etude climatique et historique de la crypte de Notre Dame la Grande en collaboration avec Géraldine Fray, restauratrice de peintures murales et le laboratoire Epitopos.

Brech (Finistère) Chapelle St Jacques, étude des restes de badigeons peints et aide à la dépose d'un bouchage de baie pour consolider les décors peints.

Rennes (Ille et Vilaine), inventaire et étude de 300 fragments de lapidaire en pierre et terre cuite provenant du couvent des Jacobins.

Saint Georges sur Loire (Maine et Loire), ancienne abbaye, étude de 2 portails sculptés

Poitiers (Vienne), diagnostic statue de la Liberté

Bauné (Maine et Loire) presbytère, étude des enduits intérieurs et extérieurs en collaboration avec Géraldine Fray, restauratrice de peintures murales

Le Mans (Sarthe), cathédrale, diagnostic sur le cénotaphe de la famille Beaumanoir 'marbre et pierre.

2016- Angers (Maine et Loire), abbaye Saint Nicolas, étude-diagnostic du fronton

Angers (Maine et Loire), palais épiscopal, étude diagnostic sur les 8 statues en pierre polychrome représentant St Maurice et ses compagnons et provenant de la façade de la cathédrale.

Morlaix (Finistère), manufacture des tabacs, étude de la polychromie dans l'escalier monumental en collaboration avec Géraldine Fray, restauratrice de peintures murales

Chateaubriant (Loire Atlantique), château, étude des enduits peints du grand logis, en collaboration avec Marie Gouret restauratrice de peinture murale et polychromie

Rennes (Ille et Vilaine). Etude sur les enduits peints du prieuré du couvent des Jacobins.

Nantes, (Loire Atlantique), étude diagnostic de la statue de Jeanne d'Arc, pierre et métal en collaboration avec Anne Marie Geoffroy, restauratrice de métal

Penmarc'h (Finistère), musée de la préhistoire, mission d'étude et d'assistance à la conservation préventive des collections du musée de la préhistoire du Finistère en vue de leur transfert en collaboration avec Christine Riquier-Bouclet.

2015- Rennes (Ille et Vilaine). Etude sur les enduits peints dans les enfeux de l'église du couvent des Jacobins.

Nantes (Loire Atlantique) mission diagnostic sur la statuaire (pierre, métal) extérieure et œuvres sculptées des cimetières en collaboration avec Marie Gouret-Bernaudeau, restauratrice de sculptures et Xavier LLerena et Arc'Antique restaurateurs de métal.

Angers (Maine et Loire) Etude du baldaquin et du maître autel de la cathédrale

2014- Angers (Maine et Loire) château, étude de la polychromie de la statue de Marie Salomé

Le Croisic (Loire Atlantique) étude, en vue de son remontage, de l'autel en marbre, de l'église

Penmarc'h (Finistère) église St Nonna, étude diagnostic de 5 statues en bois polychrome et nettoyage d'entretien, diagnostic sommaire de l'état de conservation de 35 statues.

2013- Landrevarzec (Finistère) chapelle de Quilinen, étude-diagnostic de la statuaire (bois et pierre polychrome), conseil en conservation préventive pour le stockage temporaire pendant les travaux de restauration de la chapelle,

Historial de Vendée constats d'état au musée pour l'exposition Félicie de Fauveau.

Saint Georges sur Loire (Maine et Loire) étude du fronton sculpté de l'abbaye

Château de Kerjean (Finistère) préconisations pour le rangement de la statuaire, calculs de surfaces pour l'implantation d'une réserve.

Château de Trévarez (Finistère) réalisation du récolement du mobilier dispersé et conseil de conservation préventive

2012- Château de Kerjean (Finistère), conditionnement d'œuvres

Coron (Maine et Loire) Etude de l'autel majeur de l'église

Le Mans (Sarthe) cathédrale étude d'une statue de Saint Etienne en terre cuite polychrome

2011-Château de Kerjean (Finistère), réalisation du récolement des collections et conseil de conservation préventive.

Saint Aubin la Plaine (Vendée) étude des trois retables de l'église

Nantes étude diagnostic d'un Christ en croix à la cathédrale

2010- Nantes étude diagnostic du maître autel de la cathédrale

Chartres (Eure et Loir) Etude des enduits peints de la 1^{ère} travée de la nef (pour l'entreprise Eschlimann)

2008 – 2009

Musée Georges Borgias, Uzès : évaluation des collections et du bâtiment

Musée de la chasse et de la nature, Paris : étude architecturale

Musée de Creil : évaluation des collections et du bâtiment

Musée de Saumur : projet de réserves pour le château-musée.

RESTAURATIONS DE SCULPTURES

2024 – Angers (Maine et Loire). Restauration des statues en pierre et en plâtre après l'acte de vandalisme de 2023 : piéta et monuments aux morts, statue de la Madeleine, maître autel et statue de la Vierge à l'enfant.

Ternay : (Vienne), château, restauration des sculptures en tuffeau de la façade sur cour.

Nantes , (Loire Atlantique), cathédrale. Restauration des sculptures intérieures et extérieures du transept sud et de la chapelle Saint Clair en collaboration avec Mescla et Epitopos.

2023 – Nohant (Indre), maison de George Sand, restauration d'un ensemble de 90 marionnettes, costumes et accessoires de théâtre pour une exposition en collaboration avec Angélique Durif restauratrice textile, Charlotte Goemaere restauratrice ethno et Marion Petit restauratrice métal.

Ternay (Vienne), château, restauration des sculptures en tuffeau de la façade sur cour.

Moitron sur Sarthe (Sarthe), église, restauration du bas-relief en terre cuite polychrome de l'assomption de la Vierge.

Rouffach (Haut-Rhin), église Notre Dame, restauration des sculptures du chœur (nettoyage LASER) en collaboration avec Martin Labouré.

Paris, Notre Dame, nettoyage au LASER des sculptures en pierre de la sacristie en collaboration avec Martin Labouré et l'entreprise SOCRA

Paris, Café des Arts, restauration de 3 bas-reliefs et 3 statues en plâtre en collaboration avec Xavier Llerena restaurateur de sculptures

Angers (Maine et Loire) Collégiale Saint Martin, dépoussiérage de la collection de statues pierre et terre cuite polychromes.

Saint Pierre Montlimart (Maine et Loire), restauration d'une statue de Sainte Catherine en pierre polychrome

Etival en Charnie (Sarthe) restauration d'un Christ en croix en bois polychrome

Luçon (Vendée) cathédrale, restauration de la plaque commémorative de monseigneur Verthamon en marbre gravé

Saint Pierre des Bois (Sarthe), église, restauration du retable majeur en pierre polychrome

2022 – Angers (Maine et Loire) Service archéologique, restauration d'un lapidaire polychrome

Le Mans (72), musée Jean Claude Boulard, carré Plantagenêt, pour l'exposition « Au pied du mur » restauration de lapidaire archéologique gallo-romain

Le Pouliguen (44), restauration de trois panneaux bois de la Société de sauvetage en mer

Nohant (Indre), maison de George Sand, dépoussiérage de la collection de marionnettes en collaboration avec Angélique Durif, restauratrice de textile et Charlotte Goemaere, restauratrice d'objets ethnologiques

Faveraye Machelles (49) restauration d'une statue en plâtre représentant Saint Louis

L'Hotellerie de Flée (Maine et Loire), château de la Faucille, restauration d'un tabernacle en bois polychrome et doré. Et de l'autel en bois polychrome

Kerjean (Finistère), château, aménagement de la réserve statuaire.

Nantes (Loire Atlantique), musée Dobrée, étude et dépose (en collaboration avec l'entreprise Bovis et Xavier Llerena) de la cheminée en pierre de la collection Rochebrune

Angers (Maine et Loire), musée des Beaux-Arts, restauration de deux bustes en plâtre, famille Bertrand

L'Hotellerie de Flée (Maine et Loire), château de la Faucille, restauration d'un autel en bois polychrome

2021 – Thann (68), Collégiale, restauration du clocher, pierre.

Chateaubriant, (Loire Atlantique), carrière des fusillés, restauration du monument commémoratif en pierre

Angers, (Maine et Loire), église St Jacques, restauration de la Vierge à l'enfant en terre cuite polychrome

L'Hotellerie de Flée (Maine et Loire), château de la Faucille, restauration de 8 sculptures en bois polychrome.

Angers, (Maine et Loire), ancien évêché, restauration de trois statues en pierre polychrome provenant de la façade de la cathédrale

Bouzillé (Maine et Loire) ; Château de la Bourgonnière, restauration des éléments sculptés de la souche de cheminée de la chapelle

Luçon (Vendée), cathédrale, restauration d'un fragment lapidaire représentant Saint Christophe

Parthenay (Deux Sèvres), musée, restauration d'une statuette en plâtre « Le Pain »

Rennes (Ille et Vilaine) Agrocampus, salon d'honneur restauration des décors peints et sculptés, collaboration avec Géraldine Fray restauratrice de peintures murales

Vasles (Deux Sèvres), restauration de deux statues en bois polychrome, St Damien et St Cosmes

Le Pouliguen (Loire Atlantique), restauration de trois panneaux peints en bois de la « Société Centrale de sauvetage des naufragés »

Angers, (Maine et Loire) musée des Beaux-Arts, restauration d'une plaque gravée en marbre de la fondation du théâtre, restauration de trois chapiteaux médiévaux en pierre provenant de l'ancien hôpital St Jean

2020 – Angers, (Maine et Loire), Musée des Beaux-Arts, restauration de poteaux sculptés en bois polychrome d'anciennes maisons médiévales. Restauration de deux bustes en terre cuite et un buste en plâtre

Rennes, (Ille et Vilaine), couvent des Jacobins, restauration de lapidaire polychrome

Luçon (Vendée), cathédrale, restauration d'une Vierge à l'enfant en pierre

Angers (Maine et Loire), ancien évêché, restauration de deux statues du XVIème siècle, en pierre polychrome, provenant de la façade de la cathédrale.

Nantes, (Loire Atlantique), Eglise Saint Donatien, restauration des sculptures, intérieur et extérieur.

Fontevraud (Maine et Loire), abbaye, cuisines romanes, microsablage, consolidation, ragréages

Poitiers (Vienne), Notre Dame la Grande, restauration de la statue en bois polychrome de Notre Dame des Clefs

Rennes (Ille et Vilaine), Agrocampus, restauration des décors peints et sculptés, collaboration avec Géraldine Fray restauratrice de peintures murales

2019 - Nantes, (Loire Atlantique), Eglise Saint Donatien, restauration des sculptures, intérieur et extérieur.

Soucelles (Maine et Loire), chapelle de la Roche Foulques, statue de Saint Julien, pierre polychrome
Chanzeaux, (Maine et Loire), château, 2 anges bénitiers en plâtre et coquillage.
Thann (68) – Collégiale Saint Thiébaud, Portail Nord, restauration des trois statues polychromes, nettoyage LASER, restauration de la polychromie.
Fontevraud (Maine et Loire), abbaye, cuisines romanes, microsablage, consolidation, ragréages
Les Lucs sur Boulogne (Vendée), historial, restauration des deux sculptures des frères Martel, plâtre et résine, sculptures de Mélusine
Chemillé (Maine et Loire), église Notre Dame, restauration de l'autel majeur en marbre
Cholet (Maine et Loire), musée des Beaux-Arts, restauration des trois bas-reliefs et trois statues du sculpteur Biron, plâtre.
Nantes (Loire Atlantique), église Sainte Thérèse, restauration d'un Christ en gloire doré et d'un bas-relief en bois polychrome du sculpteur Jean Fréour.

2018 – Chambellay (Maine et Loire), Statue de la Vierge à l'enfant en ciment pierre.

Le Pouliguen (Loire Atlantique), chapelle, restauration du bénitier en granit
Angers (Maine et Loire) musée des Beaux-Arts, restauration de 8 sculptures (bois, pierre, polychromie) pour l'exposition « la grande parade des animaux ». Nettoyage, refixage, collage, consolidation
Vincennes (94) église Notre Dame, restauration des retables, en collaboration avec Nathalie Pruha et Xavier Llerena
La Tourlandry (Maine et Loire) 2 statues en plâtre polychrome
Angers (Maine et Loire), conseil général, trois bustes en plâtre
Fontevraud (Maine et Loire), abbaye, cuisines romanes, microsablage, consolidation, ragréages
Commana (Finistère) Eglise, restauration du baldaquin du baptistère, bois polychrome.
Rennes (Ille et Villaine), couvent des Jacobins, restauration de lapidaire en terre cuite
Angers (Maine et Loire), collège-lycée Mongazon, restauration d'une statue de Saint Urbain en bois polychrome
Angers (Maine et Loire), hôpital Saint Jean, restauration du gisant de Barthélémy de la Haye Fouassière, en pierre. Nettoyage, collage, ragréages.

2017- Créans (Sarthe), chapelle, restauration des peintures murales en collaboration avec Géraldine Fray restauratrice de peintures murales.

Nantes (Loire Atlantique), monastère de la Visitation, restauration des peintures murales en collaboration avec Géraldine Fray restauratrice de peintures murales ; restauration d'un Christ en bois polychrome, restauration de 6 statues en plâtre.

Cimetière de la Bouteillerie, restauration d'un bas-relief monumental en marbre

Restauration d'un socle en pierre de statue en bronze « la cigarière ».

Angers, (Maine et Loire), ancien évêché, restauration de trois statues en pierre polychrome provenant de la façade de la cathédrale

Collégiale St Martin, restauration d'une console en bois ciré de Léon Morice.

Corné (Maine et Loire), église, restauration du portail en pierre

Freigné (Maine et Loire), église, restauration d'une statue en plâtre polychrome

Le Croisic (Loire Atlantique), église, restauration d'une statue en bois, Ecce Homo

Angrie (Maine et Loire), chapelle, restauration d'une statue de la Vierge en bois polychrome.

Segré (Maine et Loire), château de la Lorie, restauration d'une sculpture en pierre représentant un chien

Le Mans (Sarthe), cathédrale, restauration du cénotaphe (pierre et marbre) de la famille de Beaumanoir.

Nuaillé (Maine et Loire), chapelle, Christe du Sacré-Cœur, terre cuite

Luçon (Vendée), restauration d'une statuette en pierre

2016 – Angers (Maine et Loire), conseil général, restauration d'une statuette de Saint Jean Baptiste en bois.

Angers (Maine et Loire), conseil général, restauration d'une statue du Christ en croix en bois polychrome.

Nantes (Loire Atlantique), cimetière de la Bouteillerie, restauration d'une statue en pierre.

Poitiers, (Vienne), Eglise Sainte Radegonde, restauration d'une statue de la Vierge à l'enfant en pierre polychrome

Saint Pierre Montlimart, (Maine et Loire), château de la Bellière, restauration des mascarons en pierre de l'orangerie.

Poitiers, (Vienne), Eglise Montierneuf, restauration de trois statues en pierre polychrome

Poitiers, (Vienne), hypogée des dunes, traitement fongicide sur les vestiges archéologique et mission de contrôle

Nantes, (Loire Atlantique), chapelle de l'oratoire, restauration des décors sculptés en façade et en intérieur.

Jublains, (Mayenne), chapelle de Doucé, restauration de la statue de Saint Jean Baptiste, bois polychrome

Challain la Potherie, (Maine et Loire), statue de la Vierge à l'enfant, terre cuite

Saumur (Maine et Loire), château, restauration des décors sculptés de la cour d'honneur, pierre

Pontchâteau, (Loire Atlantique), le calvaire, restauration d'un panneau monumental en plâtre ornant la scala sancta.

Angers (Maine et Loire), musée des Beaux-Arts, restauration de 4 stèles gravées gallo-romaines en pierre.

Les Lucs sur Boulogne, (Vendée), Musée-historial de Vendée, restauration d'une statue en plâtre « le vendéen ».

Saint Nazaire (Loire Atlantique) collège Saint Louis, statue monumentale en béton armé, restauration et moulage en collaboration avec Edmond Fain, sculpteur et mouleur.

Saint Georges sur Loire (Maine et Loire), restauration du fronton en pierre de l'ancienne abbaye.

Les Ponts de Cé (Maine et Loire), église, restauration d'une statue en pierre de la Vierge à l'enfant

2015 – Saint Pierre Montlimart, (Maine et Loire), château de la Bellière, restauration de cinq mascarons sur la façade de l'orangerie, pierre

Angers, (Maine et Loire), église Notre Dame des Victoires, restauration de la statue de la Vierge, pierre

Les Lucs sur Boulogne, (Vendée), Musée-historial de Vendée, bichonnage de statues en plâtre pour l'exposition « 1914-1918, 1939-1945, artistes en guerre ».

Thorigné d'Anjou, (Maine et Loire), restauration des bas-reliefs en applique sur la chaire à prêcher, bois.

Reims, (Marne), cathédrale, restauration des sculptures de la rose de la façade occidentale, pierre.

Angers, (Maine et Loire), cathédrale, restauration du tombeau de Raoul de Beaumont, pierre

La Roche sur Yon (Vendée), musée, restauration d'un buste en marbre de Rodin

Thouarcé (Maine et Loire) église restauration de 3 statues en terre cuite polychrome

Maulévrier (Maine et Loire) Restauration des groupes sculptés en ciment-pierre des jardins du château Colbert

Requeil (Sarthe), restauration du portail en pierre polychrome de l'église

Le Louroux Béconnais (Maine et Loire), statue en bois polychrome, Saint Aubin

Angers (Maine et Loire), restauration de deux statuette gallo-romaines en pierre

Nantes (Loire Atlantique), statue du général Buat, pierre

2014 – Nantes, chapelle de l'Immaculée Conception restauration de la sculpture pierre sur la façade

Turquant (Maine et Loire) église restauration de deux bas-reliefs en bois polychrome (collaboration avec Anaïs Ménard doreuse)

Denée (Maine et Loire), église restauration du portail de l'église

Le Croisic Fond Chapleau, restauration de 15 statues (bois, pierre, plâtre)

Béhuard (Maine et Loire) calvaire microsablage et remise en peinture des 5 statues en fonte du calvaire monumental

Aubigné sur Layon (Maine et Loire) église restauration (dépose, repose) de l'autel majeur en marbre en collaboration avec Christian Sallé, restaurateur et l'entreprise Fonteneau taille de pierre maçonnerie MH.

Trévarez (Finistère) château restauration de la polychromie des boiseries du grand salon

Angers Conseil général de Maine et Loire restauration d'un buste en plâtre et de lapidaire en pierre polychrome, mise en place à l'exposition Saint Louis au château d'Angers

Angers cathédrale restauration de 5 statues en plâtre et d'une piéti en terre cuite polychrome

Dampierre (Maine et Loire) église restauration d'une statue de Saint Louis en plâtre

2013- Nantes, chapelle de l'Immaculée Conception, restauration de la sculpture pierre sur la façade

Saint Aubin la Plaine (Vendée) restauration des trois retables en pierre polychrome et des statues en terres cuite polychrome, collaboration avec Edmond Fain, sculpteur pour la dépose –repose des autels en marbre.

Landeronde (Vendée) église restauration des trois retables en pierre polychrome en collaboration avec Christian Sallé, restaurateur

Segré (Maine et Loire) château de la Lorie restauration de 2 sculptures en pierre
Saint Gervais (Vendée) église restauration de deux statues en bois polychrome
Angers collège Mongazon, restauration d'une statue en pierre
Yzernay (Maine et Loire) église restauration d'une statue de procession de la Vierge en carton doré (collaboration avec Anaïs Ménard doreuse)
Chemillé (Maine et Loire) église restauration d'un Christ en croix en plâtre polychrome
Les Moutiers en Retz (Loire Atlantique) église restauration du retable majeur en pierre polychrome, en collaboration avec Marie Gouret-Bernaudeau, restauratrice de sculptures
Yzernay (Maine et Loire) église, statue en plâtre polychrome, Louis Marie Grignon de Montfort
Saint Barthélémy (Maine et Loire), restauration d'une plaque funéraire gravée, schiste.

2012- Vannes église St Patern restauration de 18 statues en bois polychrome, pierre et plâtre en collaboration avec Marie Gouret-Bernaudeau, restauratrice de sculptures

Nantes, chapelle de l'Immaculée Conception restauration de la sculpture pierre sur la façade
La Bazoge (Sarthe) église restauration du baldaquin bois polychrome et doré
Saint Michel de Chavaignes (Sarthe) église restauration de la statue de Saint Michel en bois doré
Saint Philbert de Granlieu (Loire Atlantique), abbatale, restauration de pierres gravées.
Angers cathédrale, restauration du calvaire en pierre et restauration de la dalle du tombeau de Rély
Bouère (Mayenne) restauration de 3 statues en terre cuite (collaboration avec Dolores Succari, mouleuse)
Péault (Vendée) restauration d'un Christ en croix en bois polychrome
Le Langon (Vendée) église restauration de 4 statues en bois ciré
Angers collège Mongazon, restauration de 15 personnages d'une crèche en plâtre polychrome
Saint Hilaire du Bois (Maine et Loire), restauration d'une statue de Saint Roch en terre cuite
Angers, Conseil général de Maine et Loire, restauration d'un buste en plâtre, Chevreul.

2011- Béru (Sarthe) restauration de 4 statues en bois polychrome

Angers – cathédrale, restauration du tombeau de Claude de Rueil, pierre et marbre avec inscriptions gravées
Poitiers (Vienne) Restauration d'une plaque commémorative à Jeanne d'Arc, pierre
Angers, Conseil général de Maine et Loire, restauration d'un buste en plâtre, Georges V

2010- Chartres (Eure et Loir) Restauration des enduits peints de la 1^{ère} travée de la nef (pour l'entreprise Eschlimann)

Fontainebleau château restauration du porche et de la galerie de la cour ovale (pour l'entreprise Pruha)
Angers, Conseil général de Maine et Loire, restauration d'un buste en plâtre
Nantes, (Loire Atlantique), cathédrale, haut relief représentant la Vierge allaitante, bois ciré

Ordinateur portable HP Pavilion. Word, Excel, logiciel File Maker Pro 11, Power point, Photoshop, Adobe illustrator

Tablette iPad

Appareil photo : reflex numérique SONY avec objectifs 18/70 et 100/300.

Microgommeuse marque ACF, type Colibri : buse 0.8mm, pression 0.7 à 2 bars

Compresseur marque LACME, 100 litres, 3CV

Perceuse Bosch PSB 1000

Aspirateur filtre HEPA

Rallonges électriques

Palan

Eclairage néon lumière du jour

Tout le petit matériel pour la restauration : outils divers, scalpel, lunettes grossissantes, pinceaux, solvants...

Tout matériel pour protection de l'opérateur : masque solvant, casque pour microsablage, gants, chaussure de sécurité..., et des autres intervenants sur le chantier : bâches...

Atelier (45m², sécurisé, assuré, contrôle de la température et de l'hygrométrie, hotte aspirante).